



## Europass Curriculum Vitae

### Informação pessoal

Apelido(s) / Nome(s) próprio(s) **de Sousa Leal da Costa, Maria Isabel**

Nacionalidade Portugal

Data de nascimento 03 de Maio 1959

Sexo Feminino

**Emprego pretendido / Área funcional** **Professora de Música**

### Experiência profissional

Datas 01/10/1983 → Atualidade

Função ou cargo ocupado Professora/ Delegada de Grupo

Principais actividades e responsabilidades Lecionação da disciplina de Educação Musical; Delegada do Grupo Disciplinar.

Nome e morada do empregador Agrupamento Vertical de Escolas Belém Restelo R. Gonçalves Zarco, 1449-034 Lisboa (Portugal)

Tipo de empresa ou sector Setor Público

Datas 01/09/1990 → Atualidade

Função ou cargo ocupado Professora de Expressão Musical

Principais actividades e responsabilidades Lecionação da disciplina de Música

Nome e morada do empregador Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich Rua do Jardim à Estrela, 16 -, 1350-184 Lisboa (Portugal)

Tipo de empresa ou sector Ensino Superior Privado

### Educação e formação

Datas 01/10/1995 - 23/07/1997

Designação da qualificação atribuída Curso de Estudos Superiores Especializados - Ética e Estética

Principais disciplinas/competências profissionais Ética e Estética  
Educação Musical  
História da Arte

Nome e tipo da organização de ensino ou formação Escola Superior de Educadores de Infância - Maria Ulrich (Ensino Superior) Rua do Jardim à Estrela, 16, 1350-184 Lisboa (Portugal)

Nível segundo a classificação nacional ou internacional Licenciatura com 16 valores

Datas 01/10/2003 - 18/01/2006

Designação da qualificação atribuída Mestrado em Performance Artística – Dança

Principais disciplinas/competências profissionais Antropologia  
Coreografia

Nome e tipo da organização de ensino ou formação Faculdade de Motricidade Humana (Ensino Superior)  
Estrada da Costa, 1499-688 Cruz Quebrada - Dafundo Oeiras (Portugal)

Nível segundo a classificação nacional ou internacional Mestrado

### Aptidões e competências pessoais

Primeira língua **Português**

Outra(s) língua(s)

Auto-avaliação  
Nível europeu (\*)

**Francês**

**Inglês**

**Alemão**

Compreensão				Conversaão				Escrita	
Compreensão oral		Leitura		Interacção oral		Produção oral			
C2	Utilizador avançado	C2	Utilizador avançado	C2	Utilizador avançado	C2	Utilizador avançado	C2	Utilizador avançado
B1	Utilizador independente	B1	Utilizador independente	B1	Utilizador independente	B1	Utilizador independente	A2	Utilizador básico
A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A1	Utilizador básico

(\*) [Nível do Quadro Europeu Comum de Referência \(CECR\)](#)

Aptidões e competências sociais

Espírito de equipa;  
- Capacidade de adaptação a ambientes multiculturais, adquirida na minha experiência de trabalho no estrangeiro;  
- Boa capacidade de comunicação adquirida através da minha experiência como professora.

Aptidões e competências de organização

Capacidade de liderança;  
Sentido de organização.

Aptidões e competências técnicas

Lecionação da disciplina de Música;  
Domínio técnico do Instrumental Orff;  
Práticas de Teclado;  
Flauta Bisel (soprano).

Aptidões e competências informáticas

- Domínio do software Office™ (Word™, Excel™ e PowerPoint™);  
- Sibelius software;  
- Quadros interativos;  
- Conhecimentos básicos da Internet.

Aptidões e competências artísticas

Conhecimento em piano;  
Instrumental Orff, conhecimento adquirido em cursos e seminários em Portugal e na Áustria.

Outras aptidões e competências

Ginásio;  
Bicicleta.

Carta de condução

B

### Informação adicional

- Pedido de integração no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial das Danças Tradicionais da Lousa – um Património da Beira Baixa, na Direção Geral do Património Cultural, Lisboa julho de 2013.

- Seminário sobre Património Imaterial – participação na mesa redonda sobre “Trabalho de Campo e Autarquias”, 27 de janeiro de 2012;
- Publicação do livro "As Danças Tradicionais da Lousa - um Património da Beira Baixa " Editora RVJ, maio de 2011;
- Formação de Professores com aulas práticas com crianças, em Regime de Voluntariado – Moçambique – Matola, Projecto Pedagógico dirigido pelas Irmãs Doroteias de 1 de fevereiro a 30 de abril de 2008.
- Orientação do trabalho de final de curso, 3º ano Pós-Laboral, Escola Superior de Educadores de Infância – Maria Ulrich, com o título “Os Modelos Pedagógicos na Educação de Infância” – 2004;
- Formação de Professores “Contos, Cantos e Danças dos Países Lusófonos” Promovido pela Drª Nazaré Pais de Carvalho da Universidade de Belém do Pará. Realização na Prefeitura Municipal de Viseu, Secretaria Municipal de Educação – Viseu – Pará - Brasil. Agosto de 2002;
- Organização do “I Encontro Luso-Amazónico”, Museu Nacional de Etnologia, Lisboa, 2001;

### **Formações Complementares:**

#### **2013**

- Seminário sobre Prática Instrumental e Vocal na sala de aula. 26 de janeiro. Lisboa;
- Ação de Formação em TIC – programa Prezzi. Centro de Formação Calvet Magalhães. Lisboa;

#### **2012**

- Participação no livro “*Belém Um Fascinante Município de Lisboa*”. Projeto com a Universidade Federal do Pará. Lisboa;
- Curso Instrumental Orff – Esc. Superior de Educação. Junho. Lisboa;

#### **2011**

- Ação de Formação em Competências Digitais. Julho. Centro de Formação Calvet Magalhães. Lisboa;

#### **2010**

- Participação no Encontro sobre Trissomia 21. Maio. Lisboa;
- Ação de Formação na área da Música. CCB. Setembro. Lisboa;
- Ação de Formação em Quadro Interativos Multimédia no Ensino/Aprendizagem das Artes e Expressões. Novembro. Centro de Formação Calvet Magalhães. Lisboa;

#### **2009**

- Curso de Pedagogia Musical - 2º Grau com o Prof. Jos Wuitack. Lisboa;
- Encontro Nacional Associação Portuguesa de Educação Musical – Fundação Calouste Gulbenkian;

#### **2006**

- Participação e comunicação no II Congresso Internacional de Etnografia Dança das Virgens, Dança dos Homens e Dança das Tesouras: Passado, Presente – Que Futuro? Montemor-o-Novo;
- Curso de Pedagogia Musical - 4º Grau com o Prof. Jos Wuitack. Lisboa;

#### **2005**

- Curso de Dança – Dançar na Escola. Escola Superior de Dança com o Professor Maurizio Padovan. Lisboa;

## **2004**

•Curso de Pedagogia Musical - 2º Grau com o Prof. Jos Wuitack. Lisboa;

## **2003**

•Seminário “The Genesis and Development of Kalamazoo, Michigan’s Country-wide Education for the Art Dance Program” com a Profª Truddy Cobb Dennard, da Western Michigan University. Faculdade de Motricidade Humana;

•Workshop de Dança Jazz. Profª Truddy Cobb Dennard, da Western Michigan University. Faculdade de Motricidade Humana;

•Colóquio “O Corpo na Escola”. Escola Superior de Educação de Santarém;

•Curso de Dança Criativa para Crianças com a Profª Christa Coogan. Escola Superior de Educação de Lisboa;

•Encontro Nacional “A Dança no Sistema Educativo Português”. Faculdade de Motricidade Humana; Dafundo – Lisboa.

## **2002**

•Encontro de Educação “Novas Áreas Curriculares – Partilhar o Presente, Antecipar o Futuro”. Escola Superior de Comunicação Social de Lisboa;

•Curso de Formação Contínua “Contos Criativos – Pesquisa Sonora e Drama” com o Prof Luís Martins. Centro de Formação de Associação Formativa para o Desenvolvimento da Criatividade. Lisboa;

•Jornada Árabe “Memórias Árabes Islâmicas em Portugal”. Câmara de Comércio e Indústria Árabe – Portuguesa;

## **2001**

•Colóquio “Mestiçagens”, organizado pelo Ministério da Educação para a comemoração dos Descobrimientos Portugueses. Fundação Calouste Gulbenkian;

•Encontro “Museus e Educação”. Instituto Português dos Museus. Centro Cultural de Belém;

## **2000**

•Seminário de “Metodologia Comparada de Educação Musical” com a Profª Ana Lúcia Frega. Escola Superior de Dança. Lisboa;

•Projecto “Heranças Portuguesas na Amazónia”, viagem de estudo para formação de professores, co-organizado pelo Ministério da Educação – Comemoração dos Descobrimientos Portugueses e pela Universidade da Amazónia, de 28 de Agosto a 12 de Setembro. Estado do Pará – Brasil;

•Acção de formação “Estratégias para o Sucesso Educativo”. Centro de Formação de Associação de Escolas – À Descoberta. Lisboa;

## **1999**

•III Encontro Internacional de Criatividade, Escola Superior de Beja. Organização: Universidade de Santiago de Compostela;

•Seminário em “Investigação em Psicologia Musical”. Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas”. Lisboa;

#### **1998**

•Seminário “Metodologia de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical” com o Prof. Edwin Gordon. Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Lisboa;

•Seminário de “Desenvolvimento Musical de Recém-Nascidos e Crianças em Idade Pré-Escolar” com o Prof. Edwin Gordon. Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Lisboa;

#### **1997**

•Seminário de “Teoria da Aprendizagem Musical e Ensino de Instrumentos” com os Profs. Edwin Gordon e Richard Grunow. Fundação Calouste Gulbenkian;

•Acção de “Animação Cultural”. Castelo de S. Jorge. Lisboa;

#### **1996**

•Encontro “Música na relação Pais/Filhos”. Profª Anne Bustarret. Associação Portuguesa de Musicoterapia. Lisboa;

•Encontro de “Culturas na Escola e no Museu”. Museu Nacional de Etnologia. Lisboa;

#### **1995**

•Curso de Estudos Superiores de Estudos Especializados – Ética e Estética. Escola Superior de Educadores de Infância - Maria Ulrich.

•Atelier “Pedro e o Lobo”. Prof. César Viana. Centro Cultural de Belém;

•Atelier “Carnaval dos Animais”. Grupo de Teatro. Centro Cultural de Belém;

•Curso de Pedagogia Musical - 3º Grau com o Prof. Jos Wuitack. Lisboa;

•Seminário de “Ópera e Música Religiosa nos Sec. XVIII e XIX. Lugares Históricos de Lisboa;

• Percursos Musicais da Coleção dos Instrumentos Musicais do Museu de Etnologia. Lisboa;

#### **1994**

• Acção de Formação “Música e Movimento”. Prof. Per Hald. Escola Superior de Educadores de Infância – Maria Ulrich. Lisboa;

•Seminário de Pedagogia de Edgar Willems com o Prof. Jacques Chapuis. Instituto Gregoriano de Lisboa;

#### **1993**

•Seminário Ibérico de Educação Musical - Fundação Calouste Gulbenkian;

#### **1992**

•Curso de “Música, Dança e Artes Plásticas” com a Profª Barbara Haselbach. Conservatório Nacional. Lisboa;

- Curso de “Percussão” com a Profª Catarina Latino. Conservatório Nacional. Lisboa;

- Curso de “Música e Movimento” com a Profª Margarida Amaral. Conservatório Nacional. Lisboa;

- Programa Didáctico “Encontros com a Dança”. Teatro Municipal Maria Matos. Lisboa;

### **1991**

- A Vida e a Música em Timor - Museu de Etnologia – Lisboa;

- Acordar História Adormecida - Integrado no programa ao vivo da Europália. Palácio Nacional de Sintra;

- Dia Mundial da Dança - Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa;

- Música e Dança segundo Orff-Schulwerk - Curso Internacional de Verão Orff Institut – Salzburg – Áustria;

- VII Encontro de Musicologia - Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa.

### **1990**

- Educação Musical - Edgar Willems - Fundação Calouste Gulbenkian com o Prof. Jacques Chapuis. Lisboa;

- Jornadas Culturais de Lisboa - Centro Nacional de Cultura;

### **1989**

- Danças Antigas e a Orff Schulwerck - Escola Superior de Dança com a Prof. Margarida Amaral. Lisboa;

- A Dança na Corte Italiana no Séc. XV - O Bailado Tardo-Renascentista. Escola Superior de Dança com o Prof. Maurizio Padovan. Lisboa;

### **1988**

- Curso de Pedagogia Musical - 3º Grau. Prof. Jos Wuitack. Lisboa;

- Faculty International House Budapest - Music Department - Educação Musical (Bolsreira). Budapest - Hungria;

### **1987**

- Curso de Pedagogia Musical - 2º Grau com o Prof. Jos Wuitack. Lisboa;

### **1986**

- Curso de Pedagogia Musical - 1º Grau com o Prof. Jos Wuitack. Lisboa;

- Acção de Formação para Professores de Educação Musical - Escola Superior de Educação de Lisboa;

**1985**

- Movimento Laban - Museu de Etnologia com a Prof. Vera Keel. Lisboa;
- Som e Movimento - Conservatório Nacional com o Prof. José Posada. Lisboa;
- Metodologia de Educação Musical - Associação Portuguesa de Educação Musical. Lisboa;

**1984**

- Curso de Didáctica Musical. Prof. Jose Posada com os Prof. Hans Speetjens e Prof Herbert Neumann. Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa;
- Curso de Didáctica Musical com o Prof. Bruno Bastin e Prof. Jose Posada. Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa.

**1978**

- Curso de Piano - Escola de Música Mozarteum com o Prof. Winfried Wolf. Salzburg-Austria.

**Identificação**

**Nome:** Carla Sofia Queirós da Costa

**Idade:** 36 anos

**Data de Nascimento:** 12 de abril de 1978

**Nacionalidade:** Portuguesa

**Carta de condução:** Ligeiros

**Curriculum académico (CA)**

**2002** – Pós-Graduação em **Mestrado em Museologia e Património** pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com a classificação final de 16 valores.

**2000** – Conclusão da **Licenciatura em Antropologia**, variante de Etnologia Portuguesa, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com a classificação final de 15 valores, tendo obtido 19 valores no trabalho final de curso.

**1996** – Conclusão do ensino secundário na Escola Secundária Dr. Ginestal Machado, em Santarém, com a classificação final de 15 valores.

**Currículo Profissional (CP)**

**2013-2014** – **Bolseira FCT** no âmbito do Programa de Doutoramento em Antropologia, «Políticas e Imagens da Cultura e Museologia», promovido conjuntamente pela FCSH/NOVA e pelo ISCTE-IUL.

**2014 (março a junho)** – Membro da equipa formativa da 2ª edição do Curso de **E-Learning «Inventário de Património Cultural Imaterial»**, co-realizado entre a Universidade Aberta e a Direção-Geral do Património Cultural.

**2013 (abril a junho)** – Membro da equipa formativa do Curso de **E-Learning «Inventário de Património Cultural Imaterial»**, co-realizado entre a Universidade Aberta e a Direção-Geral do Património Cultural.

**2012-2013** – Divisão de Património Imóvel, Móvel e Imaterial / **Direção-Geral do Património Cultural** com responsabilidade no âmbito do *Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial*, nomeadamente no apoio prestado a diversas entidades envolvidas em projetos de inventariação e salvaguarda de PCI, com vista à inscrição de manifestações no Inventário Nacional;



**2012** – Departamento de Museus / **Direção Geral-do Património Cultural**: colaboração no Projeto *Coleções Espanholas nos Museus Portugueses*, realizado em parceria com a **Subdirección General de Museos Estatales** (Espanha).

**2010/2011** – Departamento de Património Imaterial / **Instituto dos Museus e da Conservação** (IMC) com responsabilidade nas seguintes tarefas:

- Inquérito “Património Cultural Imaterial”;
- Produção de documentação de apoio à Comissão para o Património Cultural Imaterial;
- Produção de Conteúdos a integrar o *Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial*;
- Apoio ao desenvolvimento da nova versão do Programa Matriz 3.0, software para o inventário, gestão e divulgação do Património Cultural (móvel, imóvel e imaterial) e Natural.

**2009** - Consultora da **Rede Portuguesa de Museus** na Câmara Municipal de Santarém, no âmbito da informatização do inventário móvel concelhio, no Museu Municipal.

**2008** - Consultora da **Rede Portuguesa de Museus** na Fundação do Museu Nacional Ferroviário na área de Inventário/Formação.

**2007** - Consultora da **Rede Portuguesa de Museus** na Câmara Municipal de Santarém, no âmbito da informatização do inventário móvel concelhio, no Museu Municipal.

**2006-2007** - Consultora da **Rede Portuguesa de Museus** na UNICARO, União de Cooperativas Agrícolas do Ribatejo e Oeste, nas áreas de Inventário (móvel e imaterial) e Formação.

**2004-2005** – Consultora da **Rede Portuguesa de Museus** na Câmara Municipal de Arruda dos Vinhos, no âmbito do projeto de implementação do Museu da Vinha e do Vinho, nas áreas de Inventário, Estudo e Documentação de Coleções e Programação Museológica.

**2002-2004** – Técnica Superior de Antropologia na Câmara Municipal de Elvas, integrada no Projeto de implementação do **Museu Rural de Elvas**, com funções no âmbito do Estudo e Documentação de Coleções e Programação Museológica.

**2001- 2002** – Estagiária na Divisão Sócio-Cultural da Câmara Municipal de Azambuja, ao abrigo do Programa de Estágios Profissionais do IEFP, desempenhando funções na área da Antropologia, concretamente no âmbito da investigação em diversas vertentes do património cultural material e imaterial local, bem como no âmbito da Programação Museológica.

**2000-2002** – Desenvolvimento de um projeto de investigação científica, promovido pela Associação de Municípios do Oeste, participando como membro da equipa encarregue do estudo e constituição da coleção do **Museu Regional do Oeste** (no âmbito do projeto inicial).

## **Currículo Científico (CC)**

Queirós, Carla. (2012). “O Inquérito Património Imaterial em Portugal: Arquivos, Agentes e Projectos” em: *Atas do 7º Congresso European Maritime Heritage SOMOS CAPAZES DE TRANSMITIR O PATRIMÓNIO ÀS GERAÇÕES FUTURAS?* Seixal, 2010. Câmara Municipal do Seixal, pp. 126-133.

Queirós, Carla; Campos, Teresa (15.12.2011) “Reflexões sobre a utilização de sistemas de documentação nos Museus”, Seminário *Sistemas de Documentação* (Mestrado em Museologia), Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Queirós, Carla. (07.03.2011). “Património Imaterial: o Papel dos Museu”, conferência proferida no âmbito do Ciclo de Conferências *Primeiras Segundas. Conversas leves, temas de peso*, Santarém, Biblioteca Municipal de Santarém.

Queirós, Carla. (2010). “O Inquérito Património Imaterial em Portugal: Arquivos, Agentes e Projectos”, conferência proferida no *7º Congresso European Maritime Heritage SOMOS CAPAZES DE TRANSMITIR O PATRIMÓNIO ÀS GERAÇÕES FUTURAS?* Seixal, Câmara Municipal do Seixal.

Queirós, Carla. (2004). “Breves apontamentos sobre as questões do género na sociedade tradicional do Alto-Alentejo”, *MNEME – Revista de Ciências Sociais*.

Queirós, Carla. (2001). *O Campino: do Mito ao Homem*, Câmara Municipal de Azambuja.

Queirós, Carla. (2001). *Da vinha ao vinho: uma arte no tempo*, Câmara Municipal de Azambuja.

Queirós, Carla. (2001). “Aveiras de Cima: a produção vitivinícola”, em revista *Patrimónia*.

Queirós, Carla. (2001). *Sinais do tempo: a actividade vitivinícola em transformação numa freguesia do bairro*, Câmara Municipal de Azambuja / Jornal O Mirante.

## Informações Complementares

Domínio da utilização do Programa **MatrizPCI – Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial**, e respetiva elaboração de pedidos de proteção legal de Património Cultural Imaterial, para os fins do disposto no Decreto-Lei n.º 139/2009, de 15 de junho, e na Portaria n.º 196/2010, de 9 de abril.

Domínio da utilização do Programa **Matriz 3.0**, software para o inventário, gestão e divulgação do Património Cultural (móvel, imóvel e imaterial) e Natural.

Domínio da utilização do Programa **Inpatrimonium**, software de gestão global de património cultural.

Carla Sofia Queirós da Costa

Julho de 2014